

VALETS DES ROIS

au service de

FRANÇOIS 1er

Spectacle théâtral fixe ou déambulatoire

« Valets des rois » est un spectacle dans le style de la Commedia dell'Arte. Les Zanni (les valets), une troupe de comédiens italiens, se remémore la vie de François 1er qui les avait accueillis à la Cour de France en l'an de grâce 1515.

Le spectacle commence le 31 mars 1547, le jour de la mort de François 1er à Rambouillet, et le jour où les Zanni arrivent sur les bords de Loire. Les comédiens qui souhaitent revoir une dernière fois leur bienfaiteur apprennent la terrible nouvelle. Ils décident alors de renoncer à leur voyage à Rambouillet et demandent l'hospitalité dans un château ou dans une ville de la vallée de la Loire.

Les Zanni se souviennent de l'année 1515 quand ils furent invités pour divertir la Cour pendant les fêtes du sacre de François 1er. Ils évoquent ensuite leur rencontre insolite avec le jeune roi, la manière dont ils le séduisirent pour entrer à son service, toutes les rumeurs de la Cour, la fameuse bataille de Marignan à laquelle ils prirent part malgré eux, etc. Pendant tout le règne de François 1er, les Zanni furent à ses côtés, toujours dans l'ombre. Ils ne se montraient que pour les fêtes et les banquets.



Pantalón, conseiller secret du roi

Historique de la compagnie

La Compagnie «Le Miroir aux Alouettes» a été créée en 2009. Elle est constituée d'une équipe expérimentée et fidèle d'artistes qui oeuvrent auprès de Yves Krier, l'auteur-metteur en scène, depuis les années 90. Il y a surtout Caroline, son épouse et partenaire artistique, qui réalise les costumes, le maquillage et les coiffures ; leurs filles Juliette, chargée de la communication et de la diffusion, et Lucile, comédienne depuis l'âge de 9 ans.

Les dernières créations de la Compagnie compte : la saga de la famille Saint-Alban (« Le billet » et « Le crime de Gaspard ») qui a été joué dans plusieurs villes de la région Centre, mais il y a aussi les visites théâtrales que la Compagnie a créé entre 2006 et 2014 à Blois (« La Révolution en marchant » et « L'extravagante évasion de Marie de Médicis »), à Loches (« La drôle de visite » et « La follenquête ») et à Tours (« Louis XI, le parcours d'un roi »).

Depuis près de 25 ans Yves Krier est aussi spécialisé dans l'événementiel historique, et intervient aussi bien dans les châteaux de la Loire que dans la France entière.



Arlequino, premier valet du roi

Distribution

Laurent Picault : Arlequino, premier valet du roi

Loïc Chavigny : Pantalón, conseiller secret du roi

Lucile Krier : Florinda, confidente des reines Claude et Éléonore

Thierry Robard : Il Capitan, véritable maître d'armes du roi.

Les Zanni se vantent d'avoir appris au roi tout ce qui fit de lui « Le Père et Restaurateur des Lettres et le roi Chevalier ». Naturellement, tout cela n'est que pure invention... quoique. Et c'est là tout le mérite de la farce. Les comédiens évoquent à leur manière et pendant plus d'une heure les Très Riches Heures de la Cour du roi François Premier, en incarnant une foule de personnages : François 1er lui-même (Il Capitan), les reines Claude et Éléonore (Florinda), Léonard de Vinci (Pantalón), les maîtresses et favoris du roi (chacun à tour de rôle), etc... Et quand les personnages manquent, ils font appel au public...



Yves Krier – Auteur, Metteur en scène

Yves Krier commence le théâtre en 1979 à Jouy-en-Josas en montant « La main leste » de Labiche. Puis, après la rencontre avec un auteur, Gérard Delangle, c'est la création de la Comedia Nova, une compagnie qu'il dirige et qui se spécialise dans le théâtre du Moyen Age avec la création en 1982 du « Miracle de Théophile » de Rutebeuf et de « La farce du Pauvre Jouhan », tous deux joués en plein air ou en salle en Auvergne et dans la région parisienne. Viennent ensuite « Gilles de rais » (tournée 1983 & 1984), « Les Très Riches Heures de Loches en Touraine » (1986), « Le Conquérant » (Falaise – 1987 à 1989), « Le Vœu de Ville » (Salers – 1989 & 1990), « Foulque Nerra » (Touraine – 1990). La Comedia Nova s'arrête en 1990 et Yves Krier crée KLIO PRODUCTION pour se consacrer à la création d'événements historiques dans les sites et châteaux de la Région Centre et d'ailleurs. Il œuvre pour des villes (création du Marché Médiéval de Bayeux entre 1987 et 2006) ou pour des entreprises. Ces événements le conduisent dans des lieux de prestige comme le Château de Versailles, la Conciergerie de Paris, les plus beaux châteaux de la Loire (Chambord, Amboise, Azay-le-Rideau, etc...).

À partir de 2009, Yves Krier renoue avec le théâtre et avec l'écriture. C'est ainsi que naît la Compagnie « Le miroir aux alouettes » avec la création en 2009 et 2010 de plusieurs pièces et de visites théâtrales à Blois et à Loches. Puis, en 2013, c'est la création du « Billet ». Yves Krier ne compte pas s'arrêter là, puisque 4 autres vaudevilles doivent voir le jour entre 2014 et 2017. Et « Valets des rois » en 2015.

Caroline Krier – Costumière, Maquilleuse

C'est en rencontrant Yves Krier en 1986, que Caroline s'enrôle dans le milieu du spectacle. D'abord comédienne pour le premier spectacle d'Yves Krier à Loches, elle sera ensuite sa fidèle assistante à la mise en scène, mais surtout la créatrice des costumes et maquillages. En 26 ans de métier Caroline a réalisé plus de 1500 costumes d'époques, de la braie gauloise à la robe XXème. Caroline a toujours le premier avis sur le texte et sur la réalisation finale et elle est toujours en coulisse pendant le déroulement des spectacles, pour le maquillage, les costumes et les accessoires.





Loïc Chavigny - Pantalón

En 1982 sur la scène du Centre Culturel de Vendôme dans le Loir-et-Cher il rejoint une jeune troupe de théâtre amateur : « Les Têtes de l'Art ». S'ensuit alors près d'une dizaine d'années d'aventure théâtrale (Du Boulevard aux textes d'auteurs en passant par le café-théâtre et la création d'une troupe de clowns « Les Marinos »). Parallèlement, il poursuit des études de lettres. En 1992, il fait son « armée » en tant qu'objecteur de conscience, au Petit Fauchoux, un café-concert de Tours. Là, il fait la connaissance de Thierry Robard, qui lui présente Frédéric Champagne. Avec eux, il créait « Les Chantous », un groupe interprétant un répertoire de chants de Haute-Bretagne. En 1996, il invite par curiosité dans une émission de radio qu'il anime sur les ondes de radio Fréquence Luynes, un dénommé Cyrille Bonneau, fraîchement débarqué à Tours et désireux d'y fonder un bagad. Une amitié naît, et dans la foulée l'envie de travailler ensemble. Ce sera la création du groupe de musique celtique « Wig A Wag ». Dans le même temps, Thierry Robard l'invite à rencontrer Yves Krier qui lui fera confiance et lui offrira une place dans ses créations. Loïc Chavigny : « Je n'ai jamais voulu choisir entre le théâtre et la musique, mêlant parfois les deux dans certains projets. Parmi les plus marquants, je signalerais mon passage dans la compagnie parisienne « Quinze Cent Quinze », spécialisée dans le théâtre masqué italien, mon intégration récente au sein des « Colbok », une troupe de théâtre de rue. Loïc a le rôle central des vaudevilles écrits et mis en scène par Yves Krier : Gaspard de Saint-Alban.

Laurent Picault - Arlequin

Laurent a une formation de comédien, mais aussi de chanteur et de musicien. De 1985 à 1995 il s'est formé avec la compagnie Ria à Tours avec M. Gaudiche et S.Vérité. À partir de 1992 il joue avec différentes compagnies Tourangelles (Cie Grain de sel, Cie Daraq-pavès) ou il interprète des rôles tel que George Dandin dans George Dandin de Molière ou Bela dans Abel et Bela de Pinguet. Après une seconde formation théâtrale avec le théâtre des Osses en 1997, il suivra en 2004 et durant 2 ans, une formation musical, là il apprendra la cornemuse la flûte et le murmurin. C'est dans cette période que Laurent rencontre Yves Krier. Il participera alors à plusieurs de ses animations historico-festives en tant que musicien, mais aussi que comédiens. Il tiendra aussi des rôles dans ses mises en scènes de vaudevilles. Sa formation musicale le dirige vers la création de l'Ensemble Vivrai liement, (musiques médiévales avec fabliau). Puis par la suite il crée, avec Jacques Veschambre, (musicien et compositeur de la Cie le miroir aux alouettes) Dans la dentelle un duo comique basé sur des chansons polissonnes. En 2008, il suit une formation de théâtre masqué avec P-A Sagel et S. Galbrun. Depuis 2003 il s'occupe également d'ateliers théâtres pour Barocco à Tours. Ces dernières expériences professionnelles ont été avec Le miroir aux alouettes pour L'évasion de Marie de Médicis, La révolution en marchant et La drôle de visite entre 2008 et 2011 et « Le crime de Gaspard » et « Louis XI, le parcours d'un roi » à Tours en 2014



Lucile Krier - Florinda

Lucile est née en Touraine en 1989. Elle fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 9 ans. En 2007 elle rejoint l'école de théâtre de Jean Périmony tout en poursuivant des cours de chant lyrique avec Cécilia Parody. Après 2 ans d'école, Lucile rejoint l'agence artistique OZ en octobre 2009. Après de nombreuses auditions, elle obtient plusieurs petits rôles à la télévision. Ainsi, en 2010, elle fait une apparition dans une adaptation du roman d'Emile Zola « La joie de vivre », par Jean Pierre Améris, où elle tiendra un second rôle aux côtés d'Anaïs Demoustier. Plus tard, en 2012, elle tient le rôle d'Olympe dans « 3 femmes en colère » un film réalisé par Christian Faure qui lui offre ainsi la chance de jouer aux côtés de Marina Vlady. On a aussi pu voir Lucile dans la série « Nicolas Le Floch » de Nicolas Picard Dreyfuss, ou encore dans un docu-fiction pour Arte « Au bonheur des dames » Adaptation d'Emile Zola réalisé par Christine le Goff et Sally Aitken. Parallèlement, elle participe à deux courts métrages, « Les dimanches de Léa » de Yohan Kouam, sélectionné au Festival de Brooklyn et « L'Opéra bavard » de Miguel Angel Cianca sélectionné au Short Corner Film à Cannes. Lucile a participé à toutes les créations de la compagnie du miroir aux alouettes.

Thierry Robard - Il capitán

Thierry a suivi une formation au Conservatoire d'art dramatique de Tours. Puis il collabora, entre autre, avec Sébastien Crinon et Jean-Claude Cottillard. Il a rencontré Yves Krier en Touraine, il y a presque 20 ans, il interpréta différents rôles, dans plusieurs de ses mises en scènes. Plus tard, c'est Thierry qui met en relation Loïc Chavigny et Yves Krier. Il fait parti aujourd'hui du « Rire Médecin », et il travaille dans différentes créations contemporaines, Thierry fait aussi quelques apparitions à la télévision et au cinéma. En 2014, on le voit dans le rôle du commissaire Lepic (« Le crime de Gaspard ») à Loches, Luynes, Huisseau-sur-Cosson, et de Casimir Duverger (« Louis XI, le parcours d'un roi ») à Tours.



«L'extravagante évasion de Marie de Médicis» Blois - 2009

Palme de l'humour, de l'originalité et de la culture 2009 (critique du public)

On retiendra particulièrement le spectacle nocturne «L'extravagante évasion de Marie de Médicis» (Nouvelle République / Blois - 2009)

